

Klaus Gertken Trio

Someone Blind

Klaus Gertken piano
Carsten Schmelzer bass
Uli Moritz drums

- | | |
|--------------------------|------|
| 1. Circle Of Sighs | 3:57 |
| 2. Bohuslan | 3:43 |
| 3. Pleasure Ground | 5:09 |
| 4. Heffalump | 2:50 |
| 5. Blaue Stunde | 3:32 |
| 6. Sonnenlicht/Mondlicht | 5:11 |
| 7. Winter Romance | 7:22 |
| 8. Schwäne (Piano solo) | 1:52 |
| 9. Richie | 3:58 |
| 10. Movin' Memories | 4:08 |
| 11. Prelude (Drum solo) | 0:50 |
| 12. Someone Blind | 5:38 |

Direct to digital master recording (except overdub on 'Blaue Stunde') • Recorded at Studio Funk, Berlin by Frank Schneider (June 16, 1992) and Kai Diener (Feb 23, June 14, 1992) • All tunes composed by Klaus Gertken except 'Prelude' by Uli Moritz • Fotos by Klaus Gertken (front), Thomas Hering (musicians) & Norbert Michalke (portrait) • Cover design by NABEL

Klaus Gertken Trio

Someone Blind





KLAUS GERTKEN, studierte Musik an der Hochschule der Künste Berlin. Kurse bei Christoph Spendel und Walter Norris. Zusammenarbeit als Pianist und Keyboarder u.a. mit Jaime Zenamon, Wolfgang Puschnig, Dudu Tucci, Ramesh Weeratunge, Volker Heller, Ute Kannenberg. Kompositionen für Film und Theater. Autor einer zweibändigen Keyboard-Schule.

Discographie: Zenamon - Promenade ('88)
Human Factor - Forbidden City ('89)
Zenamon - Parc of Attraction ('91), u.a.



CARSTEN SCHMELZER, studierte E-Baß am Bass-Institute of Technology in Los Angeles bei Jeff Berlin und Gary Willis (Wayne Shorter Band). Zusammenarbeit u.a. mit Romy Haag, Pete Wyoming Bender, Ute Kannenberg, Joachim Litty, Joey Albrecht, Wolf Simon.

Wichtige Live-Auftritte der letzten Zeit:
Across the Border - Festival (Sept. 91) mit 'The Visit'.
Jazz-Focus-Berlin (Dez. 91) mit der 'UteKa-Band'.



ULI MORITZ, studierte Schlagzeug bei Heinz v. Moisy. Zusammenarbeit als Schlagzeuger und Percussionist u.a. mit Wolfgang Puschnig, Dudu Tucci, Reinhard Flatischler, Joachim Litty, Gebhard Ullmann, Friedemann Witecka, Djalma Correa, Teo Macero.

Discographie: Elefanten - Wasserwüste ('89)
Human Factor - Forbidden City ('89)
Silent Jazz Ensemble - Kashina ('91), u.a.



**KLAUS
GERTKEN**

Klaus Gertkens Kompositionen sind ein Plädoyer für Sammlung und Entdeckung, geschöpft aus dem Fundus großer Vorbilder des amerikanischen und europäischen Jazz (Corea, Evans, Jarrett, Beirach, Brüninghaus u.a.).

Seiner harmonisch-melodischen Dichte und Differenziertheit setzen Carsten Schmelzer und Uli Moritz eine einfühlsame, eindringliche Kraft entgegen und fügen zusätzliche Pointen ein. Carsten Schmelzer spielt gefühvoll in den Solo-Parts, Uli Moritz schwingt sich zu kraftvollen rhythmischen Ideen auf und lotet andererseits die melodische und zarte Komponente seines Instruments aus.

Ohne Unruhe und Drängen nach der nächsten klanglichen Sensation spürt man, daß in der bewußten Pause zwischen zwei harmonischen wie rhythmischen

Ereignissen eine eigentümliche Welt erklingt. Besonders in den Balladen Someone Blind, Winter Romance, Schwäne, Blaue Stunde läßt das Trio Räume klingen, Stille tönen. Hier werden Stimmungen entworfen, deren gemalte Tönezeichen zum Verweilen einladen.

Den Dreien ist mit 'SOMEONE BLIND' eine komplex verwobene, empfindsame Balance zwischen individuellem Ausdruck und gemeinsamem Agieren gelungen. Die Musik ist für all diejenigen eine Bereicherung, die sich mehr wahren Klang als effektvolles Geklingel, mehr intensiven Charakter als interpretatorischen Klamauk wünschen.

Ute Kannenberg
RIAS Berlin