



Esja 4

Gero Schipmann · Constantin Kraemer · Stefan Rey · Thomas Esch

Petrichor



Esja 4 are:

Gero Schipmann guitar

Constantin Krahmer piano

Stefan Rey double bass

Thomas Esch drums

Additional musicians:

Theresa Philipp alto-sax (track 1,2,7), clarinet (track 8)

Barbara Ziersch vocals (track 7)

1. **Petrichor** [9:24]
2. **True Gorilla** [6:26]
3. **Guafa** [3:52]
4. **A Past** [6:52]
5. **Sunday** [6:18]
6. **Goodbye** [6:40]
7. **Trona** [5:17]
8. **Elszenderülés** [6:50]

All songs written by Gero Schipmann and published by Nabel Music
Produced by Gero Schipmann and Rainer Wiedensohler for Nabel
Recorded and mixed by Reinhard Kobialka at Topaz Studio Cologne, December 2014
Mastered by Rainer Wiedensohler at Nabel Studio
Photos by Andreas Kerschgens - Cover design by Nabel

www.geroschipmann.com



ESJA 4 – Petrichor

Wenn einem Töne ins Auge fallen, Bilder ins Ohr schießen, Gefühle ins Mark dringen wie bei einem Erdbeben oder beim Verlassenwerden, dann weiß man, dass man lebt. Oder gute Musik hört.

Bei Esja 4 kann man (etwas er)leben, Bandgründer und -leader Gero Schipmann übersetzt in den allesamt von ihm geschriebenen Stücken Erlebnisse in Musik. Besonderheit bei diesem jungen Mann: Das Sehen – für die meisten Menschen der primäre Sinneseindruck – ist nicht dem Auge vorbehalten, sondern erstreckt sich auch aufs Ohr. Wo andere ein Musikstück z.B. als traurig wahrnehmen, ist es für ihn traurig, aber auch grün-blau und evoziert das Bild einer regnerischen Meeresszenerie. Die Vorzeichen einer solchen Synästhesie stehen bei jeder Note: Sei es eine Stimmung, die ein Bild hervorruft und damit auch Musik, oder eine Farbe, die mit einem Klang und dadurch mit einer gewissen Emotion assoziiert ist – das Zusammenwirken von Empfindungen ist zentrales Element.

Dem Spiel mit den Sinnen lässt sich leicht ein weiterer Aspekt abgewinnen, schaut man sich die Bedeutung des Album-Titels „Petrichor“ an. Der Begriff bezeichnet ein Phänomen, das uns allen sehr vertraut ist: den Geruch von Regen. Wer kann damit nichts Positives assoziieren? Um genau diese Verbindung von Natur und Emotion geht es Schipmann vornehmlich. Passend vertont eine Akkordsequenz am Ende des gleichnamigen Album-Openers den Moment der Epiphanie nach der Dürre: Die Klänge sind schlicht erhebend. Anders berührt „A Past“, in dem Schipmann mit seinem ausgedehnten klimaktischen Gitarrensolo einem gefährlich na-

hekommt, ehe der Kollege am Bass uns Hörer wieder zu beruhigen weiß.

Da für Schipmann das ungefilterte Naturerleben abseits des „Erfahrungsreviers Stadt“ genauso wichtig ist wie das Musizieren selbst, führte den Kölner eine ausgedehnte Spürreise für ein Jahr nach Island. Die isolierte Insel im Nordmeer steht wie kaum ein anderer Flecken Erde für einen locus originalis, wo ungezähmte Natur den Menschen, klein und staunend, noch zu dominieren scheint: Schroff, sagenumwoben, prachtvoll. Das hinterlässt natürlich Spuren.

Dennoch ist „Petrichor“ kein Album, das Nord-europa musikalisch wie ein Sampler einfangen möchte. Sicher „hört“ man durch die Schipmann-Brille; das Ergebnis ist aber keine Collage umgebauter Fjord-Sirenen, Volksweisen und sphärischer „Herr der Ringe“-Filmmusik, sondern vielmehr nach mehreren Seiten offener Jazz eines Quartetts mit Gitarre an der Spitze, das weder mit technischen Kabinettstückchen angeben noch mit trist-diffusum Sphärennebel langweilen will. Nur das Stück mit dem mineralischen Namen „Trona“ erinnert durch die einstimmige Zugabe von Gesang und Altsaxofon ein wenig an die Welt oberhalb des Polarkreises. Persönliches Highlight ist aber die ruhigste Komposition der Platte mit dem sprechenden Titel „Goodbye“. Schipmanns Gitarre kümmert sich bei diesem Abschied derart rührend um die Bauch- und Herzgegend des Zuhörers, dass einem trotz melancholischer Stimmung doch ein seliges Lächeln vor lauter Innigkeit übers Gesicht blitzt.

Peter Mußler



Thank you:
Marion Schipmann, Hubertus Schipmann, Frank Haunschild, Hubert Nuss, Dorte Bryndum,
Thomas Röhrig, Andreas Kerschgens

Special thanks to Karin Beisel-Ebert for her support.



ESJA 4 – Petrichor

When sounds impact the eye, images dart into the ear, and emotions penetrate the heart as if moved by an earthquake or the pain of abandonment, then we understand that we are alive. Or simply hearing good music.

Esja 4 offers us this kind of experience. In these compositions, all self-penned, Gero Schipmann, the initiator and leader of the band, seeks to re-create experience in music. What this young musician especially offers is vision. This, normally our primary sensory impression, is here not limited to the eye, but reaches beyond - to the ear. While others may perceive a piece of music as melancholic, Gero simultaneously sees its green-blue aspect, evocative of a rainy seascape. The key signature of such synaesthesia nuances every single note, producing a mood which first creates a mind image and then music, or colours, associated with a sound, and along with this a certain emotion. Here the interplay of sensations is key.

Alongside this dance of the senses a further dimension awaits our discovery when we think about the significance of the album title „Petrichor“. The word stands for a phenomenon familiar to all: the fresh smell of rain - surely for each of us an experience with positive associations. Making connections between nature and emotion is of special interest to Gero Schipmann. A very fitting chord sequence at the end of the eponymous first track conjures up a moment of revelation following a dry period: the sounds simply lift us. The piece „A Past“ touches us in another way: featuring an extended climactic guitar solo, Gero Schipmann seems to be approaching his

listeners in a vaguely threatening manner – up to the moment when the soothing bass begins to exercise its calming effect.

Since, for Gero Schipmann, an unfiltered encounter with nature, far removed from the „madding crowd“, is as important as music itself, for one year he decided to bid farewell to his native Cologne, and to embark on an extended Icelandic sojourn. Not resembling anywhere else on the planet, this isolated island in the North Sea is a unique location, where man, insignificant and awestruck, still seems dwarfed by nature: rugged, mysterious, magnificent. Such an experience inevitably leaves its traces.

Even so, „Petrichor“ is not simply a sampler album which sets out to paint a musical portrait of Europe's remote north. The listener is invited to „hear“ through Gero Schipmann's eyes. At the same time, rather than a collage of reconstructed nordic sirens, folk airs and ethereal „Lord of the Rings“ film music, we hear open-sided jazz from a quartet, headed up by a guitar which exhibits neither technical prowess for its own sake nor tediously melancholic nebulosity. The only track resonant of a world beyond the Arctic circle is the earthly entitled „Trona“, featuring vocals and alto sax. My personal favourite here is the quietest track, the meaningfully entitled „Goodbye“. During this farewell, Gero Schipmann's guitar so thoroughly touches the listener's inner self, that notwithstanding a somewhat melancholic mood, the pure intimacy created almost inevitably brings a soulful smile to his or her face.

Peter Mußler
(Translation Les Cook)