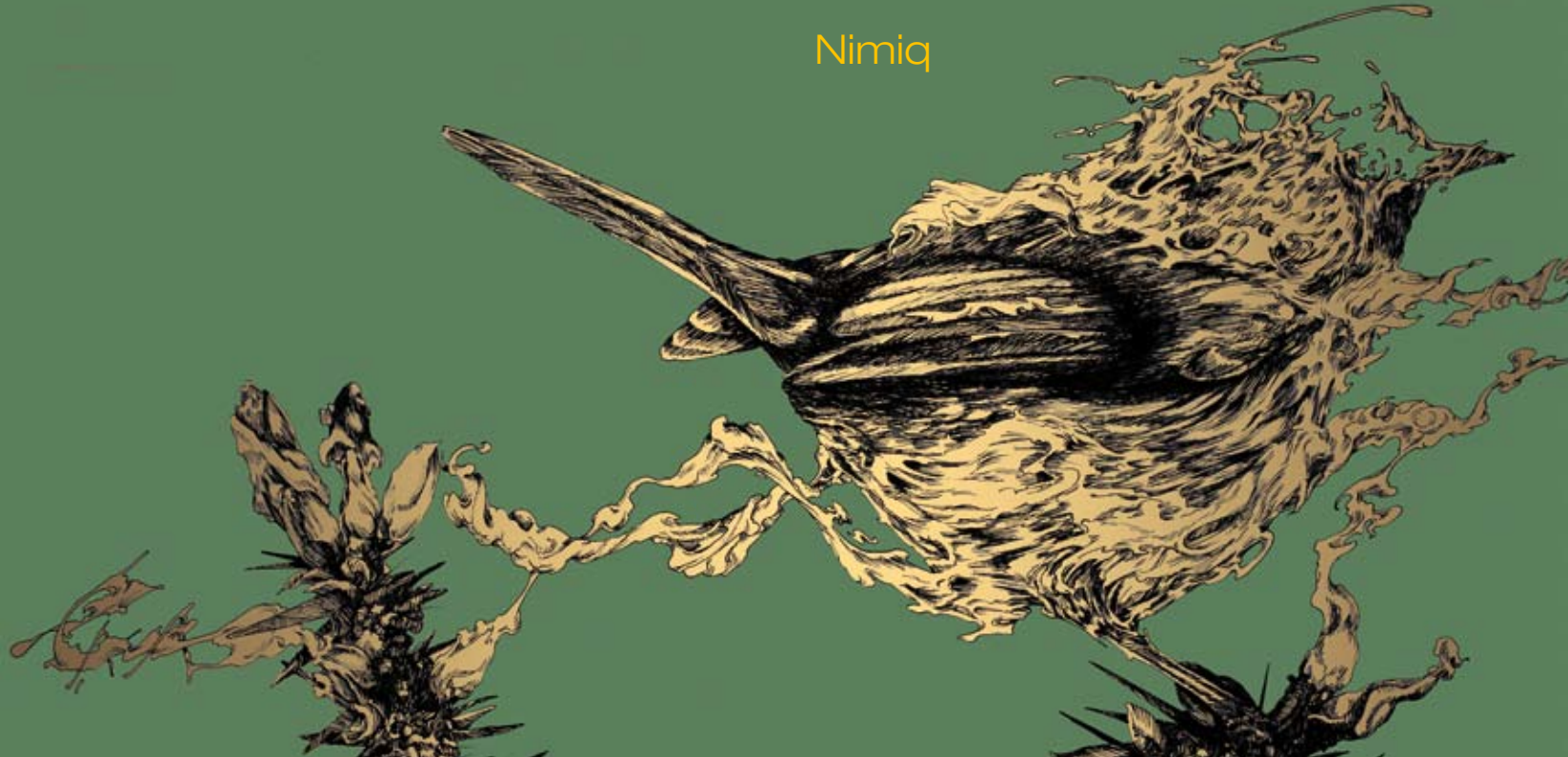


Peuker: Lauer: Rolnik: Axiom:
Nimiq



- | | |
|------------------|------|
| 1. Nimiq | 3:34 |
| 2. Mondmaschine | 5:06 |
| 3. Anik | 5:39 |
| 4. Skye | 3:14 |
| 5. Aussichten | 4:18 |
| 6. Bartók | 4:01 |
| 7. Axt | 5:35 |
| 8. Reprise | 1:27 |
| 9. Hochland | 5:58 |
| 10. Roden | 6:46 |
| 11. Blick zurück | 3:32 |

Paul Peuker
guitar

Eugen Rolnik
double bass

Florian Lauer
drums

All songs written by Paul Peuker and published by Nabel Music
Produced by Axiomtrio and Rainer Wiedensohler for Nabel
Recorded June 22 - 24, 2012 by Rainer Robben and Felix Lehmann, mixed and
mastered August 9 -10, 2012 by Rainer Robben at AudioCue Tonlabor Berlin
Photos by Alexander Deck
Cover painting by Hannes Pogorzelski
Cover design by Nabel

www.axiomtrio.com



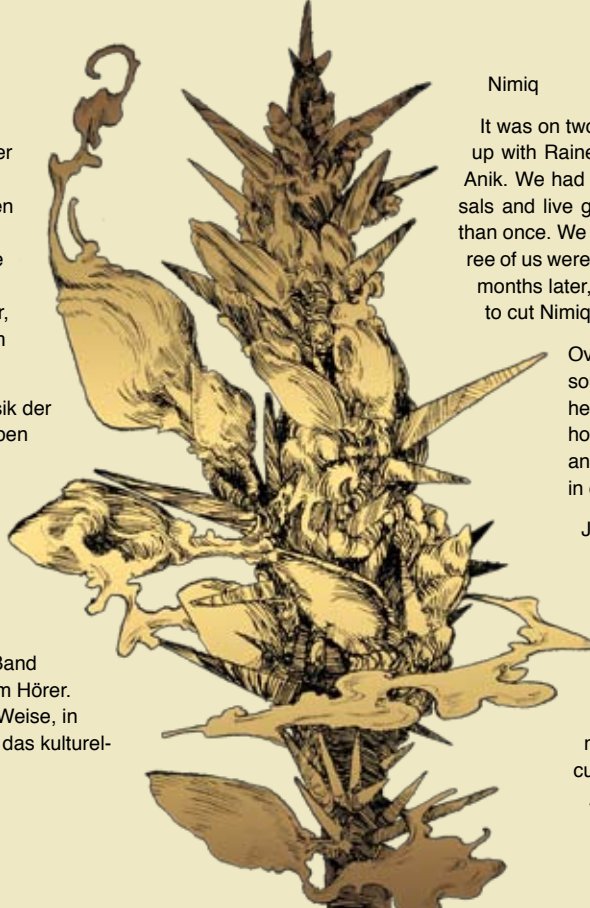
Nimiq

Ende des Jahres 2010, an zwei eiskalten Dezembertagen, trafen wir uns in Berlin bei Rainer Robben im Studio um unser erstes Album „Anik“ aufzunehmen. Die Band gab es damals schon seit mehreren Jahren, viele Proben und Konzerte lagen zurück, und das Programm wurde nicht nur einmal komplett ausgetauscht und verändert. Unsere Klangvorstellung formte sich mit der Zeit, solange, bis alle drei das Gefühl hatten etwas eigenes geschaffen zu haben. Eineinhalb Jahre später, an zwei heißen Sommertagen, trafen wir uns jetzt wieder, am selben Ort, um unser zweites Album einzuspielen: „Nimiq“.

Eineinhalb Jahre, in denen wir unser Spiel und Idee von Musik der heutigen Zeit weiterentwickelt und ausgebaut haben. Wir haben Konzerte gespielt, geprobt, zusammen im Stau gestanden, nach den Konzerten in billigen Herbergen übernachtet und dabei stetig an neuen Stücken und Klängen gearbeitet. „Nimiq“ ist die Fortführung von etwas das mit „Anik“ begann, ein neuer Abschnitt auf unserem Weg.

Nimiq ist, genau wie Anik, ein Satellit. Sein Name stammt aus der Sprache der Inuit und steht für eine Kraft, die Dinge zusammenhält. Musik ist eine solche Kraft. Sie hält uns als Band zusammen. Sie verbindet uns mit dem Publikum und Dir, dem Hörer. Musik verbindet Menschen auf emotionale wie intellektuelle Weise, in fast jeder Kultur, seit hunderten von Jahren. Musik verbindet das kulturelle Erbe des Spielers mit seiner eigenen Version davon.

Dies ist unsere.



Nimiq

It was on two freezing cold days at the end of December 2010 that we met up with Rainer Robben in his Berlin studio to record our first album called Anik. We had already been together for some years and with many rehearsals and live gigs behind us, our set had been completely revamped more than once. We gradually developed our sound until the day came when all three of us were satisfied that we had found something very personal. Eighteen months later, on two hot summer days, we met up again at the same place to cut Nimiq, our second album.

Over those eighteen months we had extended and developed our sound and our vision of contemporary music. We did live gigs, rehearsed, got stuck in the traffic together, crashing down in cheap hotels after the gigs, but never stopping our work on new pieces and sounds. Nimiq takes over where Anik left off: the next chapter in our musical story.

Just like Anik, Nimiq is a satellite. The name comes from the Inuit language and signifies the bond which holds things together. Music is also such a bond; the one which holds our band together. It is also the bond which connects us to our audience and you, our listener. Music builds both emotional and intellectual bridges between people, something which has existed in almost every culture from time immemorial. Music connects the cultural inheritance of every musician with his or her personal take on his or her particular culture.

This is our take.



„Sing me a song
of a lad that is gone.
Say could that lad be I?
Merry of soul
he sailed on a day
over the sea to Skye“

„Sing mir ein Lied
von einem jungen Mann, der auszog.
Sag! Könnte ich jener junge Mann sein?
Selig im Herzen
segelte er eines Tages
über das Meer nach (der Insel) Skye“.

from „Over the Sea to Skye“ by Robert Louis Stevenson

