

CHORAL CONCERT

Improvisation Meditation

KARL SCHARNWEBER organ
THOMAS KLEMM saxophone, flute
WOLFGANG SCHMIEDT acc-, e-guitar, fretless guitar

1. Erhalt uns, Herr bei deinem Wort (Martin Luther 1543/Karl Scharnweber) 6.39
2. Gott ist gegenwärtig (Joachim Neander 1680/Karl Scharnweber) 9.46
3. Herr Jesu, Gnadensonne (Erfurt 1524/Wolfgang Schmiedt) 5.18
4. Der Herr ist mein getreuer Hirt (Wittenberg 1524/Karl Scharnweber) 10.29
5. Ich grüße dich am Kreuzesstamm (Matthias Greitter 1525/Karl Scharnweber) 8.59
6. Nun bitten wir den heiligen Geist (Wittenberg 1524/Thomas Klemm) 8.12
7. Der du die Zeit in Händen hast (Um 1480/Thomas Klemm) 4.33
8. Die Nacht ist kommen (Frankfurt 1530/Wolfgang Schmiedt) 5.11

All arrangements by Karl Scharnweber, Thomas Klemm, Wolfgang Schmiedt · Direct To Digital Master Recording · Recorded and produced by Rainer Wiedensohler for NABEL at Johanniskirche, Neubrandenburg on July 26/28, 1990 · Recording System: AachenHead · Monitor System by αυδιοατα · Karl Scharnweber plays an organ built by Orgelbau Schuke/Potsdam · Frontcover by PIXEL and FUEGO Ateliers/Friedel Muders · Additional Design by Nabel

CHORAL CONCERT

Improvisation Meditation



KARL SCHARNWEBER THOMAS KLEMM WOLFGANG SCHMIEDT

CHORAL CONCERT

KARL SCHARNWEBER organ

THOMAS KLEMM saxophone, flute

WOLFGANG SCHMIEDT acc-, e-guitar, fretless guitar



Wolfgang Schmiedt · Thomas Klemm · Karl Scharnweber

Disposition der SCHUKE - ORGEL in der St. Johannis Kirche
Neubrandenburg

I. Manual

Bordun 16'
Prinzipal 8'
Rohrflöte 8'
Gambe 8'
Oktave 4'
Spitzflöte 4'
Hohlquinte 2 2/3'
Gemshorn 2'
Mixture 5 f.
Cymbel 3 f.
Trompete 8'

II. Manual

Holzgedackt 8'
Quintadena 8'
Prinzipal 4'
Blockflöte 4'
Oktave 2'
Waldflöte 2'
Terz 1 3/5'
Nassat 1 1/3'
Siffelöte 1'
Scharff 4-5 f.
Dulcianregal 16'
Schalmei 8'
Tremulant

Pedal

Prinzipal 16'
Subbaß 16'
Oktavbaß 8'
Gedacktbaß 8'
Oktave 4'
Flötenbaß 4'
Hintersatz 4 f.
Posaune 16'
Trompete 8'

Koppeln: Manual I/II
Manual I an Pedal
Manual II an Pedal

Seit 1987 arbeiten die Musiker gemeinsam an diesem Projekt. Es entwickelte sich aus Konzerten in verschiedenen Kirchen, in denen die Faszination des jeweiligen Klangraums Kirche und die tragfähige Substanz der Choräle Grundlage und anregenden Bezugspunkt für Improvisation und Komposition darstellten. Dabei wurden Brücken geschlagen von zeitgenössischen Elementen der Jazzmusik (selbst Anklänge an minimal music oder heavy rock sind zu hören), hin zu einer der Wurzeln der abendländischen Kultur.

Die Begegnung traditioneller Kirchenmusik mit Stilelementen zeitgenössischer Musizierformen erzeugt im Vollzug und im Ergebnis eine spannungsreiche Auseinandersetzung.

Sei es die Freude an den kraftvollen, geradlinigen Melodien, sei es die Atmosphäre der Meditation, die beim Hören der Musik entsteht, sei es der Inhalt der assoziierten Texte, der sich auf neue Weise erschließt, sei es der Genuss an vielfältigen Klängen und Bögen der Improvisation - der Hörer, die Hörerin gleich welchen Alters und welcher Anschauung, finden sich einbezogen in eine musikalische Reflexi-

on, die auch zu den eigenen Wurzeln führen kann.

Karl Scharnweber, Jahrgang 1950, Kirchenmusiker in Rostock, beschäftigte sich schon während seines Studiums in Halle/ Saale Ende der sechziger Jahre in seinen Kompositionen mit der Verbindung von zeitgenössischen Jazzelementen und traditioneller Kirchenmusik. Seit Mitte der siebziger Jahre arbeitet er regelmäßig mit Jazzmusikern zusammen und entwickelte 1987 die Vorlagen für das ChoralConcert. Gleichsam als spiritus rector hat er kontinuierlich an diesem Projekt weitergearbeitet, zusammen mit den Berliner Musikern Thomas Klemm und Wolfgang Schmiedt.

Der Gitarrist **Wolfgang Schmiedt**, 1959 geboren, spielt in verschiedenen nationalen und internationalen Besetzungen, u. a. im Duo mit dem Posaunisten Jörg Huke und im eigenen Quartett und war auch als Gitarrist bei Produktionen und Tourneen von Mikis Theodorakis beteiligt. Er ist Dozent an der Musikhochschule "Hanns Eisler" Berlin. Eine eigene musikali-

sche Sprache, die er entwickelt hat, läßt ihn aus der Vielzahl der Gitarrenspieler gut erkennbar werden, Erfolge auf verschiedenen Jazzfestivals bestätigen dies. Seit 15 Jahren verbindet ihn die musikalische Zusammenarbeit und persönliche Freundschaft mit Karl Scharnweber.

Thomas Klemm, geb. 1961, gehört zu den europäischen Tenorsaxophonisten, die eine große Zukunft vor sich haben. Mit der Mitwirkung bei den 'Fun-Horns', seiner eigenen Band 'College', damit verbundenen Tourneen und Festivalauftritten in ganz Europa, aber auch als Komponist verschiedener Filmmusiken hat er sich einen Namen gemacht. Seine kraftvollen, kreativen Improvisationen, immer wieder ausbrechend aus gesteckten musikalischen Rahmen, wie auch gleichermaßen seine Fähigkeiten zu subtil aufgelösten Klängen, werden besonders in dem ChoralConcert - Projekt mit Orgel und Gitarren zu einem eindrucklichen musikalischen Erlebnis.

Diese CD wurde mit einem neu entwickelten Kunstkopf (AachenHead™) aufgenommen, der auch bei Lautsprecherwiedergabe eine hervorragende Räumlichkeit und ein natürliches Klangbild garantiert.

This CD was recorded by means of a newly developed Dummy Head technique (AachenHead™) providing an excellent reproduction of the original soundfield, both with headphones and loudspeakers.

AachenHead™ is a trademark of Headacoustics GmbH