



Andy Lumpp · Heinrich Chastca · Stefan Hoelker

Mutation



# Andy Lumpp · Heinrich Chastca · Stefan Hoelker

1. Quotient One [8:04]
2. Quotient Two [6:27]
3. Amouren [7:21]
4. Space [11:09]
5. Investments [21:55]
6. No Return [9:32]

Andy Lumpp piano  
Heinrich Chastca double bass  
Stefan Hoelker percussion

Andy wants to dedicate his part to the memory of his dear friend, drummer and performance artist Frank Köllges who died on the 1st of January 2012.

All tunes composed by Andy Lumpp, Heinrich Chastca and Stefan Hoelker,  
published by Nabel Music

Produced by Andy Lumpp Trio and Rainer Wiedensohler for Nabel

Recorded at Studio Großauer (Dortmund), May 7, 2012 by Holger Siedler

Photos by Jan Schulz and Hyou Vielz (Andy) · Cover painting by Kamilla Czastka · Cover design by Nabel



## Andy Lumpp · Heinrich Chastca · Stefan Hoelker

Nach meiner zweiten, frei improvisierten Soloaufnahme *Dreamin' Man* (1993) suchte ich nach Mitmusikern, experimentierte mit einigen Formationen wie z. B. „Zeitreisende“ mit Markus Stockhausen und Jaki Liebezeit, arbeitete jedoch auch als Solopianist. 1995 nahm ich Kontakt zu Tony Oxley auf, der mir Stefan Hoelker als „first class percussionist“ empfahl. Im Frühjahr 1996 jammte ich zum ersten Mal mit Stefan, wir hatten uns von Anfang an viel zu sagen, und ich bat ihn, Heinrich Chastca, mit dem er zuvor in der Gruppe Perplex gespielt hatte zu unseren Sessions einzuladen.

Diese ersten Treffen machten uns so viel Freude, wir verstanden uns so gut, dass wir bis 1999 einmal monatlich probten. Jede dieser Sessions ist dokumentiert, aus einer von diesen entstand unsere erste CD *Ostara*. Im Jahr 2000 holten wir auf Vorschlag von Heinrich Andy Przybielski zur Aufnahme von *Music From Planet Earth* hinzu. Wir hatten noch nie in dieser Besetzung gespielt, und die CD dokumentiert unsere allerste Zusammenkunft. *Musica Ex Spiritu Sancto* (2001) ist eine einstündige Gruppenimprovisation mit dem 2011 leider verstorbenen Przybielski.

Seit 2006 experimentierten wir mit der Saxophonistin Joanna Charchan, die Heinrich von Danzig her kannte und die sich hervorragend in die Gruppe integrierte.

*Mutation* dokumentiert eine Session vom Mai 2012. Zum ersten Mal arbeiteten wir in einem Studio mit Toningenieur, alle anderen Aufnahmen hatte Heinrich, hatten wir in Eigenregie gemacht.



Following my second album called *Dreamin' Man* (1993), a freely improvised solo effort, I started to look out for musicians to play with. I experimented with a number of line-ups, such as Markus Stockhausen and Jaki Liebezeit in the group *Zeitreisende*, and also continued my solo activities. In 1995 I contacted Tony Oxley, who recommended Stefan Hoelker as a „first class percussionist“. In the spring of 1996 I started to jam with Stefan, and since we hit it off musically from the very beginning, I decided to invite him and Heinrich Chastca, his former colleague in the band *Perplex*, to join in for some sessions.

We got so much out of our first get-together and developed such a good understanding that we continued to meet for regular monthly sessions right up to 1999. All of these sessions were recorded, one of them becoming *Ostara*, our début album. In 2000, following Heinrich's recommendation, we brought in Andy Przybielski for the recording of the album *Music From Planet Earth*. This was our first performance with this line-up and that album was recorded at our very first session. The album *Musica Ex Spiritu Sancto* (2001) is a one-hour group improvisation which features Przybielski, who tragically passed away in 2011.

Since 2006 we have been experimenting with the female saxophonist Joanna Charchan, a friend of Heinrich's from his time in Danzig, who has fitted into our band in extremely well.

*Mutation* is from a session which took place in May 2012. This was our first studio recording with a sound engineer, Heinrich having supervised all our previous recordings.

### Andy Lumpp · Heinrich Chastca · Stefan Hoelker

Nabel 4682 Andy Lumpp Trio ..... Ostara  
Nabel 4687 Andy Lumpp Trio ..... Music From Planet Earth  
Nabel 4694 Andy Lumpp Trio ..... Musica Ex Spiritu Sancto

### Andy Lumpp, Piano solo

Nabel 4608 Andy Lumpp ..... 17-6-82 Koeln  
Nabel 4646 Andy Lumpp ..... Neuland  
Nabel 4662 Andy Lumpp ..... Dreamin' Man  
Nabel 4704 Andy Lumpp ..... Beyond Nirvana(CD+DVD)

### Other recordings feat. Andy Lumpp

Nabel 4601 John Thomas & Lifeforce ..... Devil Dance  
Nabel 4604 John Thomas & Lifeforce ..... 3000 Words  
Nabel 4611 John Thomas ..... Dreams, Illusions, Nightmares  
Nabel 4612 Lumpp - Read - Kuettner ..... Midnight Sun  
Nabel 4615 Monika Linges Quartet ..... Singing  
Nabel 4625 Lumpp - Read - Kuettner ..... Lonely Passenger

## Andy Lumpp · Heinrich Chastca · Stefan Hoelker

Für mich war und ist das Musizieren mit Heinrich und Stefan immer wie eine spannende Reise in ein unbekanntes Land. Heinrich ist ein Bassist, der nicht nur konventionell melodisch (er arbeitete in seiner Jugend mit fast allen wichtigen polnischen Jazzmusikern), sondern auch konsequent rhythmisch und klanglich arbeitet. Er sagte mir einmal: „Für mich ist der Bass wie eine Trommel.“ Es gibt viele Bassisten, die so spielen, wie man es von einem guten Bassisten erwartet. Heinrich spielt jedoch wie ER es für richtig hält.

Auch Stefan ist der klangliche Aspekt seines Instruments wichtig. Auch wenn er mit seiner exzellenten Technik konventionell „time“ spielen kann, so überrascht er uns immer wieder mit neuen Klängen und unkonventionellen Soli.

So wie sich jeder einzelne von uns in den letzten 17 Jahren weiterentwickelt hat, so passierte dies auch mit unserem gemeinsamen Dialog. Klang das Trio ganz am Anfang ein wenig wie das Chick Corea Trio auf den Alben ARC oder Circle, so entwickelten wir schon in der ersten Zeit eine eigene Klangsprache. Anfangs legten wir noch ein paar Strukturen zugrunde, spielten kürzere Bögen, gingen dann aber zu langen, symphonieähnlichen Gruppenimprovisationen über, besonders mit Joanna (Little Symphony). Bei Mutation sind es mittellange Improvisationen, bei denen es überhaupt keine Absprache gab.

Wir sind unseren gemeinsamen musikalischen Weg immer intuitiv gegangen, haben uns nie ausführlicher über unsere Musik unterhalten. Vielleicht ist uns gerade deshalb etwas für uns kostbares gelungen. Letztendlich sind für mich persönlich die Auflösung des Ego in der Musik, der „Mut nichts zu wollen“ (Claudio Abbado) und so einen natürlichen Fluss zu erzeugen zur Grundhaltung des Musizierens geworden und darin bin ich mit Stefan und Heinrich einig.

Viel Freude beim Hören von Mutation.

Andy Lumpp



For me, making music with Heinrich and Stefan was like embarking on an exciting excursion into an unknown land. Not only conventionally melodic, Heinrich's bass work (an art learned as a young musician involved with all the leading exponents of jazz in the Polish scene) is solidly rhythmic and tonal. I can recall him once telling me: „For me the bass is like a drum.“ There are a lot of bass players out there who do what a good bassist is expected to do. Then there is Heinrich, who plays the way HE feels is right for him.

Stefan also places great importance on the tonal aspect of his instrument. Even with a technical mastery which allows him to play in conventional time, he always manages to surprise us with his original tonal work and unconventional solos.

And just as each of us has progressed on an individual level over the last 17 years, the same is certainly true for our musical dialogues. While at the outset our trio was somewhat reminiscent of the Chick Corea Trio on such albums as ARC or Circle, during this first phase we were able to progress to our own special tonal voice. From our point of departure of a few compositional structures, we then went over to shorter phrasing, and later progressed to longer symphony-like group improvisations, notably in Joanna (Little Symphony). When we got to the album Mutation we are producing medium-length improvisations, arising completely spontaneously.

We have always trusted our artistic intuition to take us further along our musical path, and there have never been any detailed discussions about our music. This may well be the reason why we feel we have achieved something of personal value to ourselves. For me personally, leaving my ego behind when I play and creating a natural flow is what music is all about. „To have the courage to wish for nothing“ as Claudio Abbado has expressed it. This is something upon which all three of us agree.

May you find pleasure in listening to our Mutation!

Andy Lumpp